

# Outstanding Support for Outstanding

© Succession Ralph Eugene Meatyard Estate. Courtesy / Avec l'autorisation de la Fraenkel Gallery, San Francisco



Ralph Eugene Meatyard, *Untitled* (1963), 19,1 × 19,4 cm. NGC. Purchased 2008 with the generous support of the Mark McCain and Caro MacDonald Photography Fund  
Ralph Eugene Meatyard, *Sans titre* (1963), 19,1 × 19,4 cm. MBAC. Acheté en 2008 grâce à l'appui généreux du Fonds Mark McCain et Caro MacDonald pour la photographie

The first thing one notices about a print by American photographer Ralph Eugene Meatyard (1925–1972) is its enigmatic quality. Here, Zen twigs bend and fuzz into lush abstraction, children remind us of the transience of life, gorgeous swaths of photographic grain rebuild the artist's landscape. Meatyard captures realities in a way that is as imaginative, allusive and subjective as any painted canvas. "More real than real," as he explained them, his prints redefine what a photograph can do.

Admired by peers for his original and experimental work, Meatyard is now hailed as a pioneer in abstraction and staged photography. A professionally trained optician, he brought to his artistic exploration a passion for ocular perception. But he also operated beyond the visual, eschewing conventional focal planes – his focus interior, his optics profoundly subjective.

Thanks to the generosity of long-time Foundation patrons Mark McCain and Caro MacDonald, the National Gallery recently added three pivotal prints to its holdings of Meatyard's works: *Lite #15*, 1959 (from the *Light on Water* series), *Untitled*, 1962 (from the *Zen Twigs* series) and *Untitled*, 1963 (from the *Romances* series). As NGC curator of photographs

## Un appui **exceptionnel** pour des photos hors

La première chose que le spectateur remarque dans les œuvres du photographe américain Ralph Eugene Meatyard (1925–1972) est leur aspect énigmatique. Des brindilles zen se ploient et se fondent en une abstraction luxuriante, des enfants nous rappellent l'aspect éphémère de la vie, de superbes lignes fossilisées par le grainage photographique reconstruisent le paysage de l'artiste. Les images de Meatyard saisissent la réalité avec autant d'imagination, d'allusions et de subjectivité qu'une toile peinte. « Plus vrai que vrai », explique-t-il, ses épreuves redéfinissent les pouvoirs du photographe.

Admiré par ses pairs pour l'originalité de son travail expérimental, Meatyard est aujourd'hui salué comme un pionnier de l'abstraction et de la mise en scène photographique. Opticien de formation, il a apporté à son exploration artistique sa passion pour la perception oculaire. Il a aussi transcendé le visuel, évitant les plans focaux traditionnels – poursuivant une approche et un objectif intime profondément subjectifs.

Grâce à la générosité de deux mécènes de longue date de la Fondation, Mark McCain et Caro MacDonald, le Musée a récemment acquis trois épreuves cruciales de Meatyard : *Lite n° 15*, 1959 (série *Lumière dans l'eau*), *Sans titre*, 1962 (série *Brindilles zen*) et *Sans titre*, 1963 (série *Romances*). Comme l'explique Ann Thomas, conservatrice de la photographie au Musée, « ces minutieuses et superbes épreuves réalisées par un artiste aussi influent ajouteront une immense valeur à la collection toujours plus importante d'abstractions photographiques du Musée. Nous sommes privilégiés d'avoir des mécènes tels que Mark McCain et Caro MacDonald. Leur œil expert, leur passion unique et leur profond désir de partager généreusement leurs découvertes nous permettent une fois de plus d'enrichir notre collection d'une façon qui n'aurait jamais été possible autrement. »

Pour les deux mécènes, Meatyard est « un vrai photographe de photographe "qui a sans aucun doute travaillé hors des sentiers battus". Soutenue par une vision originale, sa technique

# Photographs

Ann Thomas explains, “these extraordinarily beautiful and meticulously crafted prints by such an influential artist will contribute greatly to the National Gallery’s growing collection of photographic abstractions. We are privileged to have patrons such as Mark McCain and Caro MacDonald, whose knowing eye, exceptional passion, and profound willingness to share their discoveries unstintingly have allowed us yet again to strengthen our collection in ways that would not otherwise be possible.”

For McCain and MacDonald, Meatyard is “a true photographer’s photographer ‘who definitely worked outside the photographic mainstream.’ His innovative and often experimental technique, coupled with his original vision, will stand the test of time and guarantee him a place in the history of this wonderful medium. We are pleased to assist the National Gallery with the purchase of these three outstanding prints, which will enhance its already substantial photography collection.” When he pushed the shutter, Meatyard transformed our realities into new visions. Thanks to the generosity of these two patrons, such transformation will be experienced by Gallery visitors when the prints go on view at the National Gallery from October 2009 to January 2010, as part of an installation of recent acquisitions to the Photographs collection.

## du commun

innovatrice et souvent expérimentale passera l'épreuve du temps et lui garantira une place dans l'histoire de ce merveilleux procédé. Nous sommes heureux d'aider le Musée à acquérir ces trois épreuves exceptionnelles qui enrichiront sa collection déjà importante de photographies. » Avec Meatyard, chaque déclenchement d'obturateur transforme nos réalités en de nouvelles visions. Grâce à la générosité de Mark McCain et Caro MacDonald, les visiteurs admireront ces épreuves et pourront expérimenter cette transformation grâce à une installation des récentes acquisitions de la collection de photographies qui sera en montre au Musée d'octobre 2009 à janvier 2010.

## CAPITAL EXHIBITIONS

At the National Gallery of Canada and the Canadian Museum of Contemporary Photography

## EXPOSITIONS DANS LA CAPITALE NATIONALE

Au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée canadien de la photographie contemporaine



### VERNISSAGE

Gabor Szilasi  
The Eloquence of the Everyday   
9 October 2009 – 17 January 2010

Uuturautiit: Cape Dorset Celebrates  
50 Years of Printmaking   
16 October 2009 – 17 January 2010

The Drawings and Paintings of Daphne  
Odjig: A Retrospective Exhibition   
23 October 2009 – 3 January 2010

Miller Brittain: When the Stars  
Threw Down their Spears   
23 October 2009 – 3 January 2010

David Hoffos  
Scenes from the House Dream  
6 November 2009 – 14 February 2010

### INAUGURATION

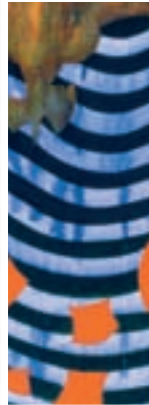
Gabor Szilasi  
L'éloquence du quotidien   
9 octobre 2009 – 17 janvier 2010

Uuturautiit. Cape Dorset  
célèbre 50 ans de gravure   
16 octobre 2009 – 17 janvier 2010

Les dessins et peintures de Daphne Odjig  
Une exposition rétrospective   
23 octobre 2009 – 3 janvier 2010

Miller Brittain. Quand les étoiles  
jetèrent leurs lances   
23 octobre 2009 – 3 janvier 2010

David Hoffos  
Scènes d'un rêve casanier  
6 novembre 2009 – 14 février 2010



### STILL ON VIEW

From Raphael to Carracci  
The Art of Papal Rome   
Until 7 September 2009

Scott McFarland: A Cultivated View   
Until 13 September 2009

Paolo Veronese and the  
Petrobelli Altarpiece   
Until 15 September 2009

Thomas Nozkowski   
Until 20 September 2009

### EXPOSITIONS EN COURS

De Raphaël à Carracci  
L'art de la Rome pontificale   
Jusqu'au 7 septembre 2009

Scott McFarland. La réalité aménagée   
Jusqu'au 13 septembre 2009

Paolo Véronèse et le Retable  
Petrobelli   
Jusqu'au 15 septembre 2009

Thomas Nozkowski   
Jusqu'au 20 septembre 2009



### ON THE HORIZON

Nicolas Baier: Pareidolias  
5 February – 24 May 2010

Nature Draws Her Own  
Portrait: Nineteenth-Century  
French Photographs from the  
National Gallery of Canada   
12 February – 2 May 2010

Exhibition catalogue published; contact  
the NGC Bookstore for availability or visit  
[www.shopngc.ca](http://www.shopngc.ca)

Audioguide available

### À L'HORIZON

Nicolas Baier. Paréidolies  
5 février – 24 mai 2010

La nature dessine son propre  
portrait. Photographies françaises  
du XIX<sup>e</sup> siècle du Musée des beaux-arts  
du Canada   
12 février – 2 mai 2010

Un catalogue d'exposition a été publié;  
en vérifier la disponibilité auprès de la Librairie  
du MBAC ou visiter [www.achatsmbac.ca](http://www.achatsmbac.ca)

Audioguide disponible

From top to bottom / De haut en bas :

Tudlik Akesuk, *Bird Dream Forewarning Blizzards / Rêve d'oiseau annonçant des blizzards* [detail/détail] (1959). Private collection / Collection particulière, Toronto ■ Thomas Nozkowski, *Untitled (7-72) / Sans titre (7-72)* [detail/détail] (1995). Collection of/de Max Protetch, New York. © Thomas Nozkowski. Courtesy of / Avec l'aimable autorisation de PaceWildenstein, New York ■ Nicolas Baier, *Vanitas / Vanités* [detail/détail] (2007-08). CMCP / MCPC. © Nicolas Baier

## TRAVELLING EXHIBITIONS

From the National Gallery of Canada

For a complete listing of the NGC travelling exhibitions, see the Calendar of Events or visit [www.gallery.ca](http://www.gallery.ca), click on Exhibitions / Touring Exhibitions / What's Near Me.

## EXPOSITIONS ITINÉRANTES

du Musée des beaux-arts du Canada

Pour la liste complète des expositions itinérantes du MBAC, consultez le Programme d'activités ou visitez [www.beaux-arts.ca](http://www.beaux-arts.ca), cliquez sur Expositions / Expositions en tournée / Près de chez moi.