

With a Little Help from Our

The Gallery's Prints and Drawings Collection has recently been enriched by the acquisition of Alessandro Tiarini's *Study of Heads* (c. 1613–14), a drawing that contains four separate studies of the artist's iconic fresco *The disobedient monk exhumed and absolved by Saint Benedict* in the Benedictine church of San Michele in Bosco in Bologna. Located alongside frescoes by the Carracci and Guido Reni, Tiarini's pivotal and iconic painting was part of a touchstone monument for Baroque art. "This fine drawing not only adds another dimension to our holdings for its relationship to Baroque portraiture," explains David Franklin, the Gallery's deputy director and chief curator, "it also provides fresh evidence of one of the most decisive shifts in the history of art, from the Renaissance to the Baroque, a shift born in Bologna among the Carracci and their circle."

This important drawing entered the collection thanks to the steadfast support of the Friends of The Print Room, a group of art lovers who appreciate the particular nuances of works on paper. Over the years, the Friends' contributions have helped to acquire eight other significant works. This acquisition hon-



Alessandro Tiarini, *Study of Heads* (c. 1613–14), 29.5 × 20.8 cm. NGC. Purchased 2009 with the support of the Friends of the Print Room, National Gallery of Canada Foundation, in honour of Catherine G. Johnston, Curator of European and American Art, on the occasion of her retirement in 2006

Alessandro Tiarini, *Étude de têtes* (v. 1613–1614), 29,5 × 20,8 cm. MBAC. Acheté en 2009 grâce à l'appui du Fonds en fiducie The Friends of the Print Room, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, en l'honneur de Catherine G. Johnston, conservatrice de l'Art européen et américain, à l'occasion de sa retraite en 2006

Avec l'aide de nos amis

La collection des dessins et estampes du Musée des beaux-arts du Canada s'est récemment enrichie d'un dessin d'Alessandro Tiarini, *Étude de têtes* (v. 1613–1614), qui comprend quatre études distinctes de la fameuse fresque de l'artiste, *Le moine désobéissant déterré et absout par saint Benoît*, qui orne l'église bénédictine de San Michele in Bosco, à Bologne. Côtayant les fresques des Carracci et de Guido Reni, l'œuvre centrale et emblématique de Tiarini faisait partie d'un monument référentiel de l'art baroque. « Non seulement ce magnifique dessin ajoute-t-il un nouvel élément de valeur à notre collection grâce à son lien au portrait

baroque », explique David Franklin, sous-directeur et conservateur en chef du Musée, « mais il atteste un des changements les plus importants de l'histoire de l'art, celui du passage de la Renaissance à l'âge baroque, mouvement apparu à Bologne à l'époque des Carracci et de leur cercle ».

Ce dessin est entré dans la collection grâce à l'appui indéfectible du groupe The Friends of the Print Room, des amateurs d'art qui apprécient la gamme des nuances des œuvres sur papier. Au fil des années, le soutien du groupe a permis l'achat de huit autres œuvres tout aussi éloquentes. Le dessin de Tiarini a été acquis en

Friends

ours Catherine Johnston, the Gallery's former curator of European and American art, who retired in 2006. Together with Mimi Cazort, former curator of Prints and Drawings, Ms. Johnston organized a landmark exhibition of Bolognese drawings, held at the Gallery in 1982.

Diane Weber, chair of the Friends of the Print Room, is pleased with the acquisition and its dedication. "One of our main goals is to contribute to the Gallery's splendid collection of works on paper. We support the curator's selection in this regard and are delighted with this purchase," she says, "the fact that it also honours one of the Gallery's own is a pleasant bonus. The entire experience reinforces the value of our group and its ongoing contributions."

Members of the Friends of the Print Room, part of the Foundation's Circle program, are to be applauded for their continuing generosity and commitment. For more information on the Friends, contact the Foundation's Annual Giving office at 613-241-8643.

l'honneur de Catherine Johnston, ancienne conservatrice de l'art européen et américain qui a pris sa retraite en 2006. En 1982, Catherine Johnston avait organisé au Musée avec Mimi Cazort, ex-conservatrice de la collection des dessins et estampes, une exposition marquante de dessins bolonais.

Diane Weber, présidente du groupe The Friends of the Print Room, est heureuse de l'acquisition et de l'hommage que celle-ci représente. « Entre autres objectifs, nous voulons contribuer à la constitution de la remarquable collection d'œuvres sur papier du Musée. Nous appuyons le choix de la conservation à cet égard et nous sommes enchantés de cette acquisition. Le fait qu'il honore un des membres de l'équipe du Musée ajoute à notre plaisir. Tout cela souligne l'importance de notre groupe et de ses contributions. »

Nous rendons hommage à la générosité et au dévouement du groupe The Friends of the Print Room qui fait partie du programme du Cercle de la Fondation. Pour de plus amples renseignements sur ce groupe, veuillez communiquer avec le bureau des Dons annuels de la Fondation au 613-241-8643.

CAPITAL EXHIBITIONS

At the National Gallery of Canada and the Canadian Museum of Contemporary Photography

EXPOSITIONS DANS LA CAPITALE NATIONALE

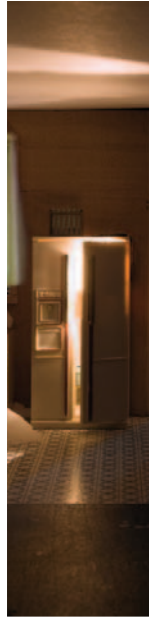
Au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée canadien de la photographie contemporaine



VERNISSAGES

Nicolas Baier: *Pareidolias* 📖
5 February – 24 May 2010

19th-Century French Photographs from the National Gallery of Canada 📖
12 February – 2 May 2010



STILL ON VIEW

The Drawings and Paintings of Daphne Odjig
A Retrospective Exhibition 📖 🎧
Until 3 January 2010

Miller Brittain: *When the Stars Threw Down their Spears* 📖
Until 3 January 2010

Gabor Szilasi
The Eloquence of the Everyday 📖
Until 17 January 2010

Uuturautiit: Cape Dorset Celebrates 50 Years of Printmaking 📖
Until 17 January 2010

David Hoffos
Scenes from the House Dream
Until 14 February 2010



ON THE HORIZON

Central European Drawings from the National Gallery of Canada 📖
21 May – 30 August 2010

Pop Life
Art in a Material World 📖 🎧
11 June – 19 September 2010

Angela Grauerholz 📖
11 June – 23 September 2010

📖 Exhibition catalogue published; contact the NGC Bookstore for availability or visit www.shopngc.ca
🎧 Audioguide available

INAUGURATIONS

Nicolas Baier. *Paréidolias* 📖
5 février – 24 mai 2010

Photographies françaises du XIX^e siècle du Musée des beaux-arts du Canada 📖
12 février – 2 mai 2010

EXPOSITIONS EN COURS

Les dessins et peintures de Daphne Odjig
Une exposition rétrospective 📖 🎧
Jusqu'au 3 janvier 2010

Miller Brittain. *Quand les étoiles jetèrent leurs lances* 📖
Jusqu'au 3 janvier 2010

Gabor Szilasi
L'éloquence du quotidien 📖
Jusqu'au 17 janvier 2010

Uuturautiit. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure 📖
Jusqu'au 17 janvier 2010

David Hoffos
Scènes d'un rêve casanier
Jusqu'au 14 février 2010

À L'HORIZON

Dessins de l'Europe centrale du Musée des beaux-arts du Canada 📖
21 mai – 30 août 2010

La vie de la Pop
L'art dans un monde matérialiste 📖 🎧
11 juin – 19 septembre 2010

Angela Grauerholz 📖
11 juin – 23 septembre 2010

📖 Un catalogue d'exposition a été publié; en vérifier la disponibilité auprès de la Librairie du MBAC ou visiter www.achatsmbac.ca
🎧 Audioguide disponible

From top to bottom / De haut en bas :

Nicolas Baier, *Vanitas / Vanités* [détail/détail] (2007–08). CMCP / MCPC. © Nicolas Baier ■ David Hoffos, *Scenes from the House Dream: Winter Kitchen / Scènes d'un rêve casanier. Cuisine d'hiver* [détail/détail] (2007). Courtesy the artist and TrépanierBaier Gallery, Calgary / Avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie TrépanierBaier, Calgary ■ Andy Warhol, *Four Multicoloured Marylins* (Reversal Series) / *Quatre Marilyn multicolores* (série Inversion) [détail/détail] (1979–86). Private collection, courtesy Bruno Bischofberger, Zurich / Collection particulière, avec l'aimable autorisation de Bruno Bischofberger, Zurich

TRAVELLING EXHIBITIONS

From the National Gallery of Canada

For a complete listing of the NGC travelling exhibitions, see the Calendar of Events or visit www.gallery.ca, click on Exhibitions / Touring Exhibitions / What's Near Me.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

du Musée des beaux-arts du Canada

Pour la liste complète des expositions itinérantes du MBAC, consultez le Programme d'activités ou visitez www.beaux-arts.ca, cliquez sur Expositions / Expositions en tournée / Près de chez moi.