

# An Important Contribution to Provenance

In recent years, the history of works of art that were purchased, sold, or created between 1933 and 1945 – a tumultuous period during which the Nazi regime conducted a massive confiscation of art and cultural property throughout Europe – has become a

particular area of concern for museums around the world, including the National Gallery of Canada. Since the fall of 2007, thanks to the full support of the Foundation's unrestricted endowment fund, intern Anke Kausch has been tracking the ownership history of more than 100 works in the Gallery's collection and has closed troubling provenance gaps in about one third of the cases.

The work can be challenging. Kausch doggedly combs through archival documents, databases, and catalogues raisonnés, and corresponds with other scholars to piece together the puzzle, which can become spotty with the passage of time. Yet sometimes a marking or a label on a work itself provides an important detail that leads to a complete reconstruction of its ownership history.

Such was the case with Degas' *Woman with an Umbrella* (c. 1876), purchased by the Gallery in 1969 from Marianne Feilchenfeldt and for which there was a provenance gap for the period 1919 to 1949. A German label bearing a stock number on the back of the painting provided the detail that would lead to the complete reconstruction of its ownership history.



© Harquail Photography

Anke Kausch, Intern/stagiaire  
Edgar Degas, *Woman with an Umbrella* (Berthe Jeantaud) [c. 1876], 61 × 50.2 cm. NGC  
Edgar Degas, *La femme à l'ombrelle* (Berthe Jeantaud) [v. 1876], 61 × 50,2 cm. MBAC

## Un apport considérable à la recherche de

Les musées du monde entier, y compris le Musée des beaux-arts du Canada, accordent depuis quelques années un intérêt particulier à l'historique des œuvres d'art achetées, vendues ou créées entre 1933 et 1945, une époque tumultueuse pendant laquelle le régime nazi a procédé à des confiscations massives de biens artistiques et culturels en Europe. Grâce au soutien indéfectible du fonds de dotation non désigné de la Fondation du Musée, la stagiaire Anke Kausch a retracé depuis l'automne 2007 l'historique de propriété d'une bonne centaine d'œuvres de la collection du Musée et a réussi à éliminer de troublantes lacunes en matière de provenance dans près du tiers des cas.

Ce travail comprend des défis. Kausch dépouille avec ténacité les documents d'archives, les banques de données et les catalogues raisonnés tout en correspondant avec d'autres chercheurs pour reconstituer le casse-tête dont certaines pièces se sont égarées au fil du temps. Mais il arrive parfois qu'une marque ou une étiquette révèle un indice capital qui mène à la recons-

truction complète de l'historique de propriété d'une œuvre.

Ce fut le cas pour un tableau de Degas, *La femme à l'ombrelle* (v. 1876) que le Musée a acheté à Marianne Feilchenfeldt en 1969 et qui présentait une lacune de provenance entre 1919 et 1949. Fixée à l'arrière de l'œuvre, une étiquette allemande comportant un numéro d'inventaire allait pourtant permettre de remonter le fil de son histoire.

Kausch a interrogé le fils de Marianne Feilchenfeldt, Walter Feilchenfeldt Jr., un marchand d'art zurichois dont le père avait dirigé la galerie d'art Cassirer de Berlin avant la guerre. Ayant conservé les dossiers de son père, celui-ci a pu établir un lien entre le numéro et une fiche d'inventaire, et confirmer que le tableau se trouvait bien à la succursale d'Amsterdam de Cassirer en 1929. Bien que la date de la vente n'ait pas été enregistrée, un récit familial a permis de retrouver le maillon manquant de l'histoire.

Le père de Walter Feilchenfeldt Jr. avait rencontré sa future

# Research

Kausch inquired with Marianne's son, Walter Feilchenfeldt Jr., a Zurich art dealer whose father had run the Berlin-based Cassirer gallery before the war. Having kept his father's records, Feilchenfeldt was able to connect the stock number to an inventory card, confirming that the painting had been at Cassirer's Amsterdam branch in 1929. Although the sale date had not been recorded, Feilchenfeldt Jr. was able to recount a family love story that helped to close gaps in the history of the work.

His father had met his mother on a business trip to Paris in 1929. He asked her to accompany him to the Hector Brame gallery where the Degas was for sale. Although he was not struck by the portrait, his date was smitten with the work and he purchased it to impress her. Months later, it was purchased from Cassirer by Arthur Sachs, founder of Goldman Sachs, who possessed it until 1968 when Marianne bought it back.

Our patrons' generous contributions to the unrestricted endowment fund enable the Foundation to support such important Gallery commitments as examining the provenance of works in its collection.

---

## provenance

femme lors d'un voyage d'affaires à Paris en 1929 et lui avait demandé de l'accompagner à la galerie Hector Brame où le Degas avait été mis en vente. Le portrait ne l'avait pas particulièrement frappé, mais il avait fasciné sa compagne. Pour l'impressionner, il l'avait acheté. Plusieurs mois plus tard, le tableau fut remis en vente chez Cassirer et acheté par Arthur Sachs, fondateur de Goldman Sachs, qui le conserva jusqu'en 1968 – année où il fut racheté par Marianne.

Les généreuses contributions que versent nos mécènes au fonds de dotation non désigné permettent à la Fondation de soutenir des engagements aussi déterminants que l'examen de l'historique des œuvres de la collection du Musée.